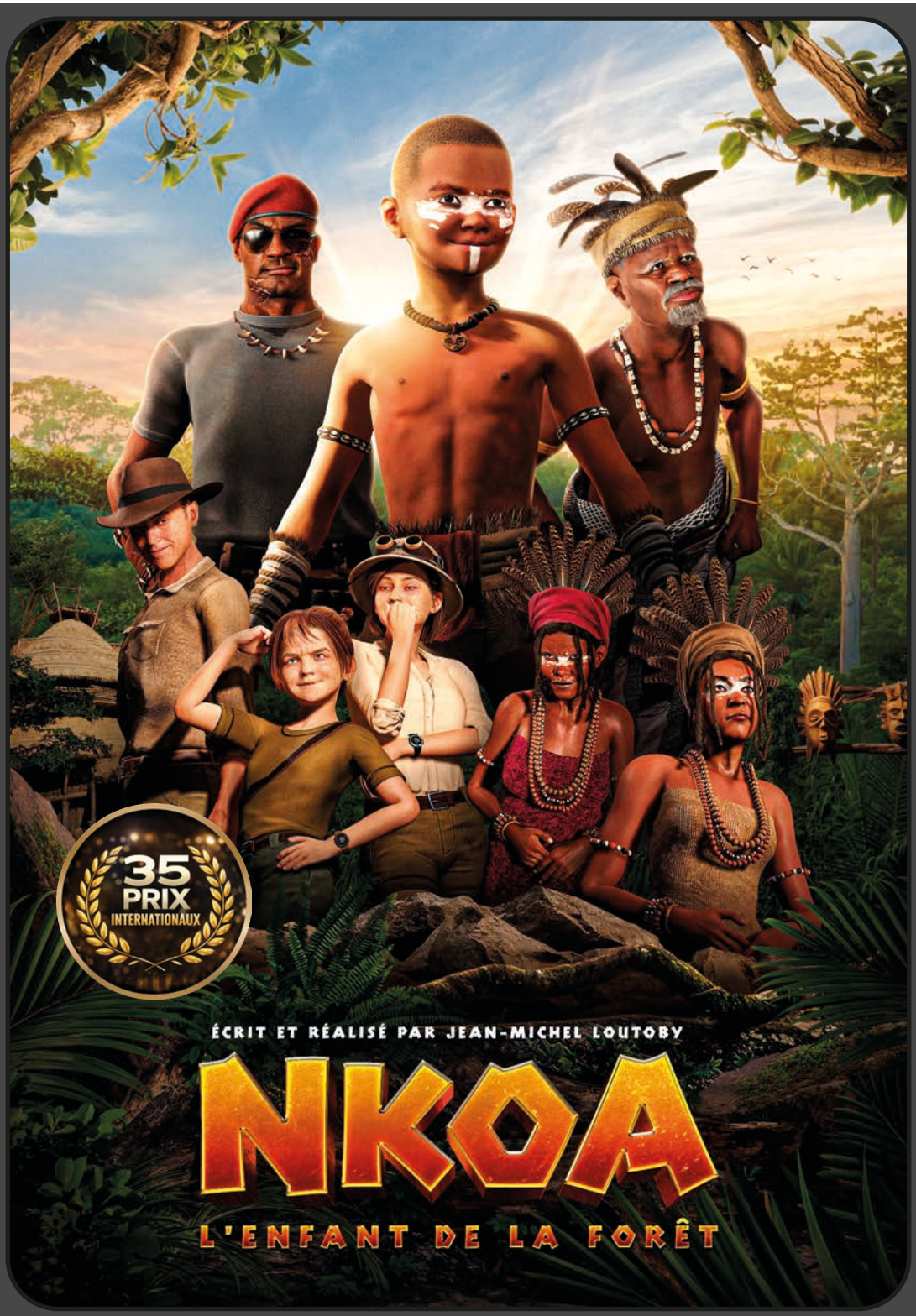
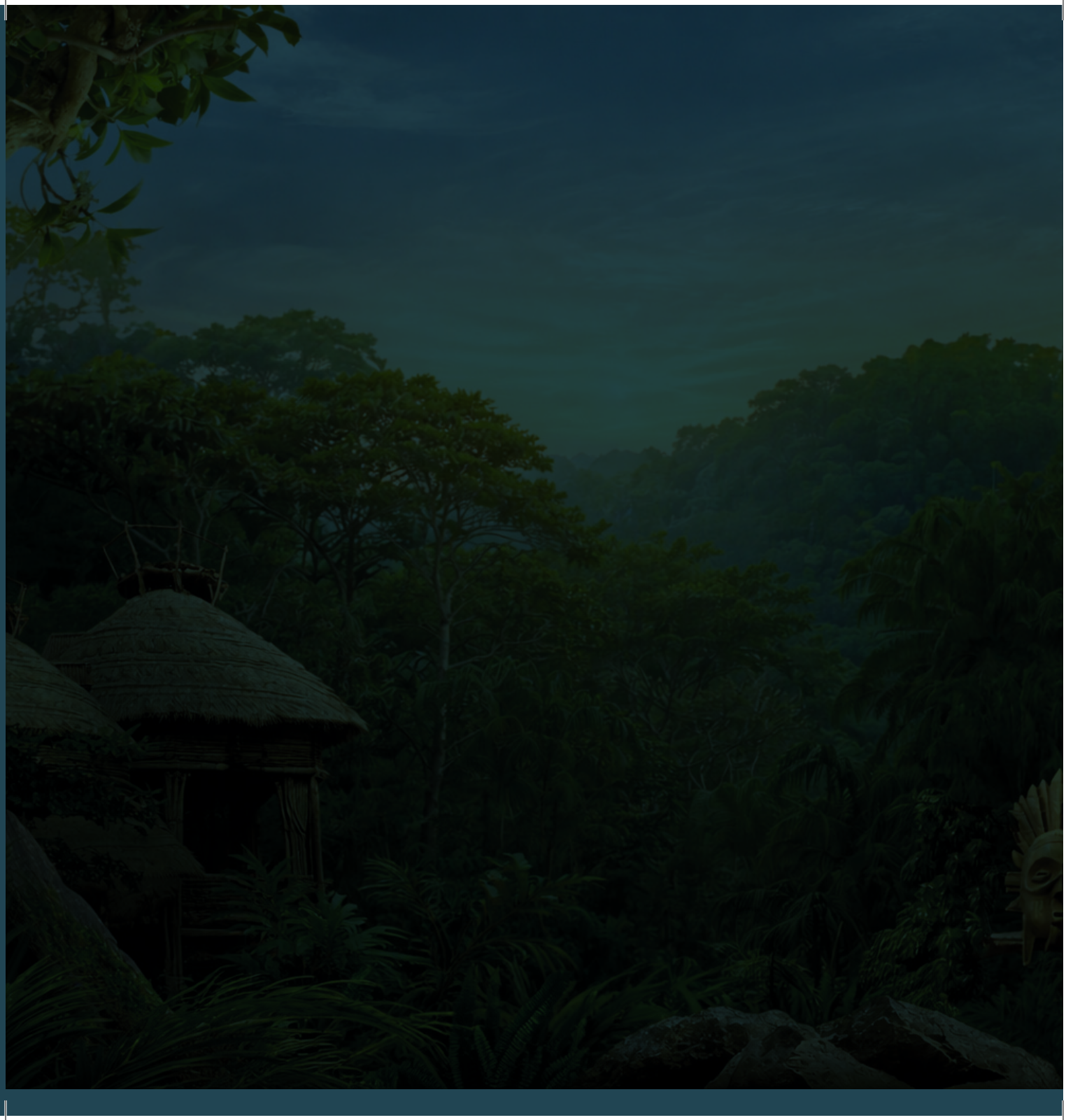

35
PRIX
INTERNATIONAUX
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JEAN-MICHEL LOUTOBY
NKOA
L'ENFANT DE LA FORÊT



# NKOA

ÉCRIT & RÉALISÉ PAR

JEAN-MICHEL **LOUTOBY**

DURÉE DU FILM

1 H 35

Collectivité Territoriale de Martinique

CAP Nord Martinique

Mission Locale Nord Martinique MARTINIQUE

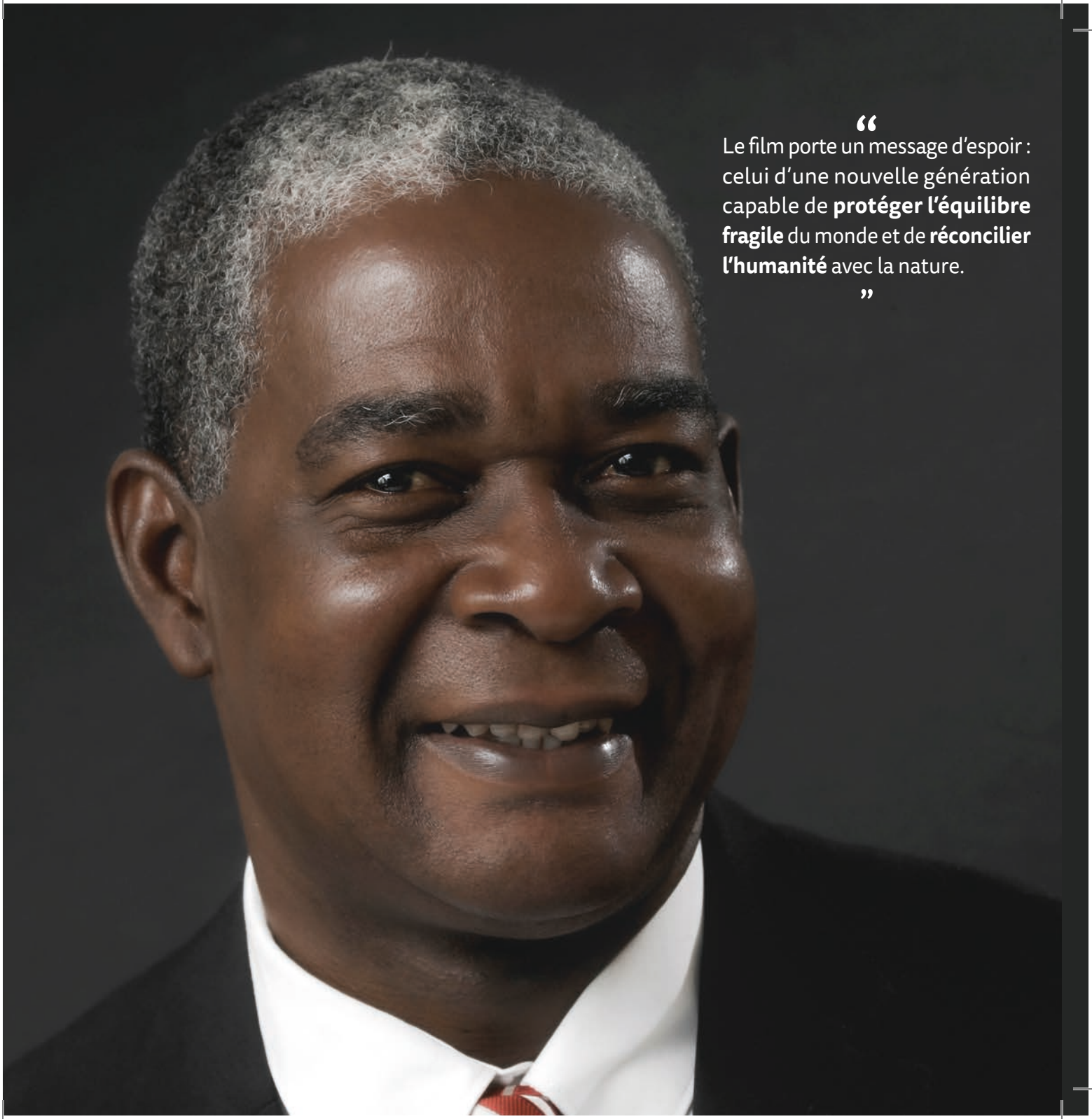
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

# FICHE TECHNIQUE

**Titre Original :** NKOA
**Genre :** Film d'animation
Aventure initiatique écologique – Conte spirituel
**Durée :** 1 h 35 mn
**Langue :** Français *(sous-titres disponible en anglais)*
**Format de projection :**
Cinéma numérique – 4 K, Dolby Atmos
**Année de production :** 2026
**Pays d'origine :** France *(Martinique)*
**Réalisateur :** Jean-Michel **LOUTOBY**
**Scénariste :** Jean-Michel **LOUTOBY**
**Production :** MILNORD PROD
**Distributeur :** DALINO Média

## L'ÉQUIPE CRÉATIVE ET TECHNIQUE

**Réalisateur et scénariste :** Jean-Michel **LOUTOBY**
**Graphiste :** Freddy **LOUNANA**
**Monteur :** Freddy **LOUNANA**
**Concepteurs de décors :** Gary **JEANNOT**
Jean-Marie **ONANAKONO**
**Musique Auteur :** Jean-Michel **LOUTOBY**
**Compositeur :** Pascal **KWALE**
**Producteur Délégué :** MILNORD PROD
**Producteur éxécutif :** DOM FRED STUDIO



“Le film porte un message d’espoir : celui d’une nouvelle génération capable de **protéger l’équilibre fragile** du monde et de **réconcilier l’humanité** avec la nature.”




NKOA

# SYNOPSIS

Au cœur de la forêt équatoriale gabonaise, là où les tambours anciens résonnent encore dans les feuillages, vit **Nkoa**, un jeune garçon issu du peuple Fang. Initié très jeune aux secrets des plantes, aux traces animales et aux murmures des esprits, il est le dernier des « gardiens-veilleurs» — ceux qui maintiennent l'équilibre fragile entre le monde visible et l'invisible. À ses côtés, l'accompagne Tchoumba, une panthère noire mystique, incarnation des forces protectrices de la nature.

Mais cet équilibre millénaire est menacé.

Léa, une jeune fille occidentale de 11 ans venue de New York, se perd dans la forêt, lors d'une visite avec ses parents. Connectée au monde numérique mais déconnectée du réel, elle se retrouve seule face à une forêt qu'elle croyait dominer avec son téléphone. Sa rencontre avec **Nkoa**, d'abord brutale, bouleversera sa vision du monde.

Peu à peu, une amitié improbable naît. Léa découvre un univers vibrant, sacré, où chaque arbre, chaque souffle, chaque lumière est porteuse d'histoire. Elle comprend que la forêt n'est pas un décor, mais une mémoire vivante.

Mais l'ombre approche. Bako, un ancien militaire reconverti en braconnier, s'apprête à capturer Mbongui, un vieux gorille sacré considéré comme une divinité par le peuple Fang. Il est aidé en secret par Djimmy, un guide local rongé par le désespoir, qui trahit sa communauté pour de l'argent.

Entre trahisons, épreuves et révélations, **Nkoa** et Léa vont devoir unir leurs forces, mêlant sagesse ancestrale et ingéniosité moderne. En éveillant les esprits de la forêt, en mobilisant les enfants du village, et en déjouant les pièges des hommes, ils livreront un combat à la fois mystique et écologique pour sauver ce sanctuaire vivant.

Dans ce conte initiatique et poétique, ancré dans les traditions Fang, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt***» explore notre rapport à la nature, la transmission intergénérationnelle, et la puissance de l'alliance entre les cultures. C'est une fable d'espoir portée par deux enfants qui, malgré leurs différences, s'élèvent pour défendre ce qui compte le plus : la vie.

# PITCH



Dans la forêt sacrée du Gabon, **Nkoa**, un jeune garçon de la tribu des Fang du GABON, veille sur l'équilibre du monde naturel aux côtés d'une panthère mystique. Quand Léa, une petite touriste occidentale perdue, croise sa route, deux univers que tout oppose, doivent s'unir pour affronter une menace invisible : un braconnier prêt à détruire les esprits vivants de la forêt. Entre traditions ancestrales et technologie moderne, leur alliance pourrait bien sauver le cœur battant de la nature.

# SYNOPSIS

*At the heart of the Gabonese equatorial rainforest, where ancient drums still echo through the leaves, lives **Nkoa**, a young boy from the Fang people. Initiated at a very early age into the secrets of plants, animal tracks, and the whispers of spirits, he is the last of the "watchful guardians"—those who preserve the fragile balance between the visible and the invisible worlds.*

*By his side walks Tchoumba, a mystical black panther, the embodiment of nature's protective forces.*

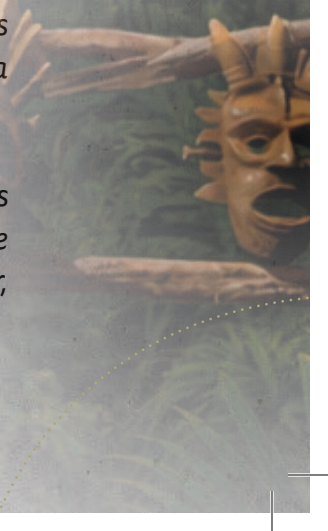
*But this millennia-old balance is now under threat.*



*Léa, an 11-year-old girl from New York, becomes lost in the forest during a visit with her parents. Connected to the digital world but disconnected from reality, she suddenly finds herself alone in a forest she believed she could master with her phone. Her encounter with **Nkoa**—initially abrupt—will profoundly transform her vision of the world.*

*Gradually, an unlikely friendship emerges. Léa discovers a vibrant and sacred universe where every tree, every breath of wind, every ray of light carries a story. She begins to understand that the forest is not merely a setting, but a living memory.*

*But darkness is approaching. Bako, a former soldier turned poacher, is preparing to capture Mbongui, an old sacred gorilla revered as a deity by the Fang people. Secretly assisting him is Djimmy, a local guide consumed by despair, who betrays his community for money.*



*Amid betrayal, trials, and revelations,* ***Nkoa*** *and Léa must join forces, combining ancestral wisdom with modern ingenuity. By awakening the spirits of the forest, mobilizing the children of the village, and outsmarting the traps set by men, they will wage a battle that is both mystical and ecological in order to save this living sanctuary.*

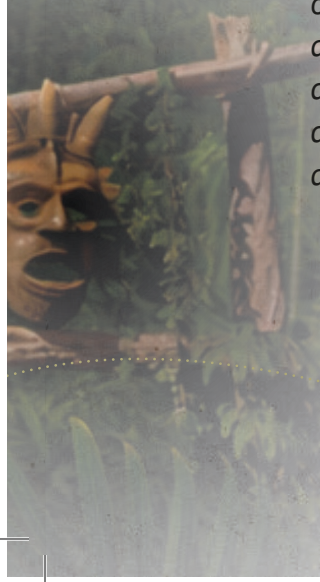
*In this poetic coming-of-age tale, deeply rooted in Fang traditions, "****NKOA – The Child of the Forest****" explores humanity's relationship with nature, intergenerational transmission, and the power that arises from alliances between cultures.*

*It is a fable of hope, carried by two children who, despite their differences, rise together to defend what matters most: life.*

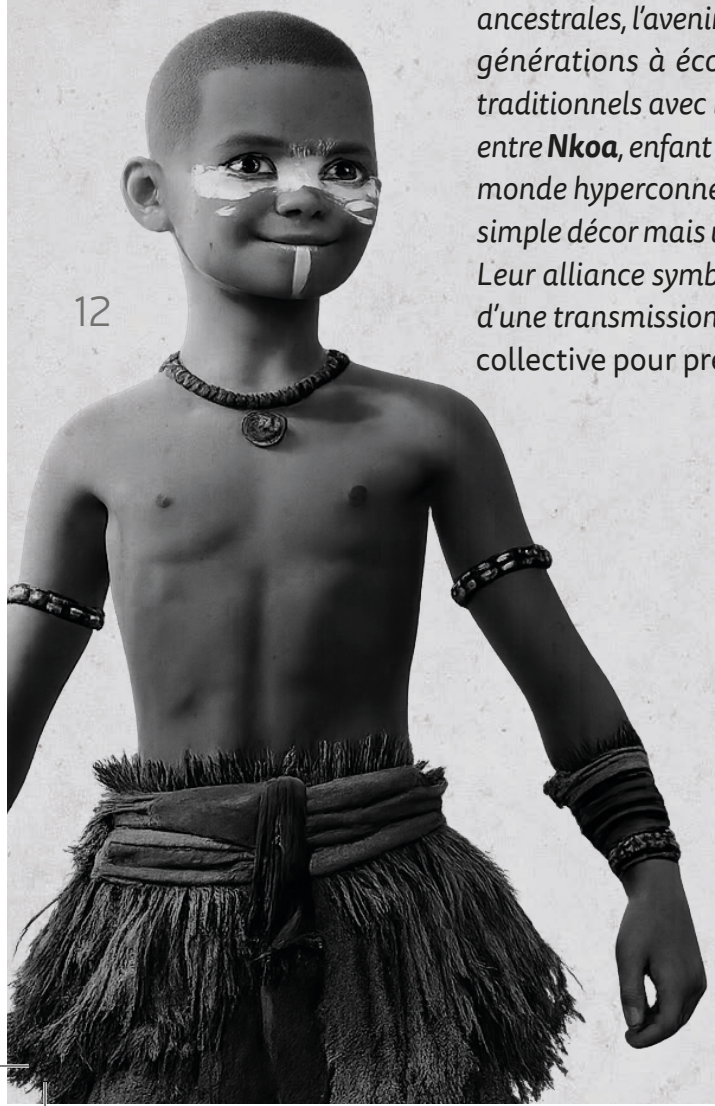


# PITCH

*In the sacred forest of Gabon,* ***Nkoa****, a young boy from the Fang tribe, watches over the balance of the natural world alongside a mystical panther. When Léa, a young Western tourist who has lost her way, crosses his path, two completely different worlds are forced to unite to confront an invisible threat: a poacher determined to destroy the living spirits of the forest. Between ancestral traditions and modern technology, their alliance may well save the beating heart of nature.*



# THÉMATIQUES ABORDÉES



*« NKOA – L'Enfant de la Forêt » porte un message universel : face aux menaces qui pèsent sur la nature et sur les cultures ancestrales, l'avenir du monde repose sur la capacité des nouvelles générations à écouter, transmettre et réconcilier les savoirs traditionnels avec la conscience moderne. À travers la rencontre entre* ***Nkoa****, enfant gardien de la forêt, et Léa, jeune fille venue d'un monde hyperconnecté, le film rappelle que la nature n'est pas un simple décor mais une mémoire vivante dont l'humanité dépend. Leur alliance symbolise l'espoir d'un dialogue entre les cultures, d'une transmission intergénérationnelle et d'une* responsabilité collective pour préserver l'équilibre fragile du vivant. »

# TOPICS COVERED

*"**NKOA – The Child of the Forest**" carries a universal message: in the face of the threats weighing on nature and ancestral cultures, the future of our world depends on the ability of new generations to listen, to transmit, and to reconcile traditional knowledge with modern awareness.*

*Through the encounter between **Nkoa**, a young guardian of the forest, and Léa, a girl from a hyperconnected world, the film reminds us that nature is not merely a backdrop but a living memory upon which humanity depends.*

*Their alliance symbolizes the hope of dialogue between cultures, the importance of intergenerational transmission, and a shared responsibility to preserve the fragile balance of life.*

# DÉVELOPPEMENT ET CONTEXTE DU FILM

Le projet « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » est né d'une réflexion profonde sur notre rapport contemporain à la nature et sur la nécessité de retisser un dialogue entre les cultures traditionnelles et le monde moderne. Dans un contexte mondial marqué par l'accélération de la déforestation, la disparition d'espèces animales et la fragilisation des écosystèmes, ce film s'inscrit comme une œuvre artistique engagée qui interroge la place de l'humanité dans le vivant.



L'histoire se déroule au cœur de la forêt équatoriale du Gabon, l'un des derniers grands poumons verts de la planète. Cette forêt, riche d'une biodiversité exceptionnelle et de traditions spirituelles millénaires, constitue le décor mais surtout l'âme du film. Le récit s'inspire notamment de la culture et de la cosmogonie du peuple Fang, pour qui la nature est indissociable de la mémoire des ancêtres et du monde invisible. Dans cette vision du monde, chaque arbre, chaque animal, chaque rivière possède une dimension spirituelle et symbolique.

Le projet trouve également sa source dans la volonté de raconter une histoire universelle capable de toucher toutes les générations. À travers la rencontre entre **Nkoa**, enfant gardien de la forêt initié aux savoirs ancestraux, et Léa, jeune fille occidentale hyperconnectée venue d'un univers numérique, le film met en scène la confrontation puis la réconciliation de deux visions du monde.

Cette rencontre devient le moteur d'un récit initiatique où l'apprentissage, l'écoute et la transmission prennent une dimension centrale.

Le développement du film s'inscrit ainsi dans une démarche artistique qui mêle conte initiatique, aventure écologique et récit poétique, dans la lignée des grandes fables contemporaines qui questionnent la relation entre l'homme et la nature. L'ambition est de proposer une œuvre accessible au grand public tout en portant un regard sensible et profond sur les enjeux environnementaux et culturels de notre époque.

À travers le parcours de ses deux jeunes héros, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » invite le spectateur à redécouvrir la nature comme une mémoire vivante et un héritage commun à préserver. Le film porte ainsi un message d'espoir : celui d'une nouvelle génération capable de réconcilier traditions et modernité afin de protéger l'équilibre fragile du monde.

# DEVELOPMENT AND BACKGROUND

*The project "**NKOA – The Child of the Forest**" was born from a deep reflection on our contemporary relationship with nature and on the need to rebuild a dialogue between traditional cultures and the modern world. In a global context marked by accelerating deforestation, the disappearance of animal species, and the fragility of ecosystems, the film emerges as a committed artistic work that questions the place of humanity within the living world.*

*The story unfolds in the heart of the equatorial forest of Gabon, one of the last great green lungs of the planet. This forest, rich in exceptional biodiversity and millennia-old spiritual traditions, forms not only the setting but also the soul of the film. The narrative draws inspiration from the culture and cosmogony of the Fang people, for whom nature is inseparable from the memory of the ancestors and the invisible world. In this worldview, every tree, every animal, and every river carries a spiritual and symbolic dimension.*

*The project also stems from the desire to tell a universal story capable of reaching audiences across generations. Through the encounter between **Nkoa**, a young guardian of the forest initiated into ancestral knowledge, and Léa, a hyperconnected Western girl from a digital world, the film portrays the confrontation—and ultimately the reconciliation—of two visions of the world. Their meeting becomes the driving force of an initiatory narrative in which learning, listening, and transmission take on a central role.*

*The development of the film is therefore part of an artistic approach that blends an initiatory tale, an ecological adventure, and a poetic narrative, in*

*the tradition of the great contemporary fables that explore the relationship between humanity and nature. The ambition is to create a work that is accessible to a wide audience while offering a sensitive and profound reflection on the environmental and cultural challenges of our time. Through the journey of its two young protagonists, "**NKOA – The Child of the Forest**" invites audiences to rediscover nature as a living memory and a shared heritage to be protected. The film ultimately carries a message of hope: that a new generation may be capable of reconciling tradition and modernity in order to safeguard the fragile balance of our world.*

# PARCOURS PROFESSIONNEL DU FILM



Le film d'animation « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** », écrit par **Jean-Michel Loutoby**, s'inscrit dans une démarche artistique et professionnelle visant à porter à l'écran un récit universel mêlant aventure, écologie et transmission culturelle. Ce projet a été développé dans le cadre d'une réflexion plus large sur la place de l'Afrique et de ses traditions dans l'imaginaire du cinéma d'animation contemporain.

La phase d'écriture et de développement du scénario a débuté par un travail de recherche approfondi autour des cultures d'Afrique centrale, notamment celles du peuple Fang du Gabon, dont les traditions spirituelles et le rapport sacré à la forêt constituent l'une des sources d'inspiration majeures du récit. Cette étape a permis de construire un univers narratif riche, ancré dans les réalités culturelles et environnementales de la forêt équatoriale.

Le projet a ensuite été structuré comme un film d'animation à vocation internationale, destiné à un public familial et intergénérationnel. Son ambition est de proposer une œuvre à la fois spectaculaire et poétique, capable de sensibiliser le public aux enjeux environnementaux tout en célébrant la richesse des traditions africaines et la transmission des savoirs ancestraux.

Dans cette perspective, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » est conçu pour s'inscrire dans les circuits professionnels du cinéma d'animation, notamment à travers des démarches de développement et de coproduction auprès de partenaires internationaux, de studios d'animation et de fonds de soutien à la création audiovisuelle. Le projet est également destiné à être présenté dans différents marchés et événements professionnels dédiés au cinéma et à l'animation, tels que les festivals et marchés internationaux.



Le film vise ainsi une diffusion à la fois cinématographique et internationale, avec l'ambition de toucher un large public à travers les festivals de cinéma, les plateformes de diffusion et les circuits éducatifs. Par son univers visuel et narratif, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » se positionne comme une œuvre capable de dialoguer avec les grandes productions d'animation contemporaines tout en affirmant une identité culturelle forte.

À travers ce projet, le réalisateur et scénariste **Jean-Michel Loutoby** poursuit son engagement artistique en faveur d'un cinéma porteur de sens, mettant en lumière les valeurs de transmission, de respect de la nature et de dialogue entre les cultures.

# FILM CAREER PATH

*The animated film "**NKOA – The Child of the Forest**," written by **Jean-Michel Loutoby**, is part of an artistic and professional approach aimed at bringing to the screen a universal story that blends adventure, ecology, and cultural transmission. The project was developed within a broader reflection on the place of Africa and its traditions in the contemporary imagination of animated cinema.*

*The writing and development phase of the screenplay began with extensive research into the cultures of Central Africa, particularly those of the Fang people of Gabon, whose spiritual traditions and sacred relationship with the forest constitute one of the main sources of inspiration for the story. This research stage made it possible to build a rich narrative universe rooted in the cultural and environmental realities of the equatorial rainforest.*



*The project was then structured as an animated film with an international scope, intended for a family and intergenerational audience. Its ambition is to offer a work that is both spectacular and poetic, capable of raising awareness about environmental issues while celebrating the richness of African traditions and the transmission of ancestral knowledge.*

*Within this perspective, "**NKOA – The Child of the Forest**" is designed to integrate the professional circuits of the animation industry, particularly through development and co-production initiatives with international partners, animation studios, and audiovisual funding organizations. The project is also intended to be presented at various professional markets and events dedicated to cinema and animation, including international festivals and film markets.*

*The film therefore aims for both theatrical and international distribution, with the ambition of reaching a wide audience through film festivals, streaming platforms, and educational networks. Through its visual and narrative universe, "**NKOA – The Child of the Forest**" positions itself as a work capable of engaging with the major contemporary animated productions while affirming a strong cultural identity.*

*Through this project, director and screenwriter **Jean-Michel Loutoby** continues his artistic commitment to meaningful cinema, highlighting the values of transmission, respect for nature, and dialogue between cultures.*



# POSITIONNEMENT INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

Le film d'animation « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » s'inscrit dans la tradition des grandes œuvres cinématographiques qui interrogent la relation entre l'humanité et la nature à travers un récit d'aventure et d'initiation. Son ambition est de proposer une œuvre à portée universelle, capable de dialoguer avec les grandes références du cinéma international tout en affirmant une identité culturelle forte, enracinée dans les traditions africaines.



À l'image de Avatar, le film explore la confrontation entre une vision utilitariste du monde – fondée sur l'exploitation des ressources – et une vision spirituelle où la nature est perçue comme un organisme vivant. Comme dans l'univers de Pandora, la forêt de NKOA devient un personnage à part entière : un espace sacré, porteur de mémoire et de forces invisibles, dont l'équilibre dépend de l'harmonie entre les êtres humains et leur environnement.

Le projet trouve également une résonance avec The Lion King, par son ancrage dans un imaginaire africain et par son récit initiatique centré sur la transmission. À travers le parcours de **Nkoa**, jeune gardien de la forêt appelé à comprendre son rôle dans la préservation du monde vivant, le film évoque le cycle de la vie, la responsabilité des générations futures et la nécessité de préserver l'héritage des ancêtres.

Enfin, l'approche spirituelle et écologique du récit s'inscrit dans la lignée de Princess Mononoke, où la nature n'est pas un simple décor mais une entité vivante dotée d'une dimension mystique. Comme dans l'œuvre de Hayao Miyazaki, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » met en scène un monde où les esprits de la nature, les animaux et les humains coexistent dans un équilibre fragile, menacé par l'avidité et la rupture du lien entre l'homme et la terre.

Cependant, le film affirme une singularité forte : il puise son imaginaire dans la cosmogonie du peuple Fang du Gabon et dans la richesse symbolique des forêts d'Afrique centrale. Ce choix permet d'introduire dans le paysage du cinéma d'animation international un univers encore peu représenté à l'écran, où se croisent traditions africaines, spiritualité de la nature et enjeux écologiques contemporains.



Par son esthétique, son récit initiatique et son message universel, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » ambitionne ainsi de rejoindre les grandes fresques animées qui ont marqué le public mondial, tout en apportant une voix nouvelle dans le cinéma d'animation : celle d'une Afrique porteuse de mythes, de mémoire et d'espoir pour l'avenir du vivant.

# INTERNATIONAL POSITIONING OF THE ANIMATED FILM

*The animated film "**NKOA – The Child of the Forest**" is part of the tradition of major cinematic works that explore the relationship between humanity and nature through a story of adventure and initiation. Its ambition is to present a film with universal appeal, capable of engaging with the great references of international cinema while affirming a strong cultural identity rooted in African traditions.*

*Like Avatar, the film explores the confrontation between a utilitarian vision of the world—based on the exploitation of resources—and a spiritual vision in which nature is perceived as a living organism. As in the universe of Pandora, the forest in NKOA becomes a character in its own right: a sacred space carrying memory and invisible forces, whose balance depends on harmony between human beings and their environment.*

*The project also resonates with The Lion King, through its grounding in an African imaginary and its initiatory narrative centered on transmission. Through the journey of **Nkoa**, a young guardian of the forest called to understand his role in preserving the living world, the film evokes the cycle of life, the responsibility of future generations, and the necessity of safeguarding the heritage of the ancestors.*

*Finally, the spiritual and ecological approach of the story is in line with Princess Mononoke, where nature is not merely a setting but a living entity with a mystical dimension. As in the work of Hayao Miyazaki, "**NKOA – The***

***Child of the Forest**" portrays a world where the spirits of nature, animals, and humans coexist within a fragile balance, threatened by greed and the breaking of the bond between humanity and the Earth.*

*However, the film asserts a strong singularity: its imagination is rooted in the cosmogony of the Fang people of Gabon and in the symbolic richness of the forests of Central Africa. This choice introduces into the landscape of international animated cinema a universe still rarely represented on screen, where African traditions, the spirituality of nature, and contemporary ecological concerns intersect.*

*Through its visual identity, its initiatory narrative, and its universal message, "**NKOA – The Child of the Forest**" aims to stand alongside the great animated epics that have captivated global audiences, while bringing a new voice to animated cinema—one that reveals an Africa rich in myths, memory, and hope for the future of the living world.*

# STRATÉGIE DE DIFFUSION ET DE FESTIVALS

La stratégie de diffusion du film d'animation « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » repose sur une approche progressive et internationale visant à positionner l'œuvre à la fois comme un film d'animation à forte identité artistique et comme une œuvre accessible au grand public familial.

**1. Présentation dans les grands festivals internationaux d'animation**

La première étape de la stratégie consiste à présenter le film dans les festivals internationaux majeurs dédiés au cinéma d'animation et au cinéma d'auteur. Ces événements constituent des plateformes essentielles pour la visibilité du projet, la rencontre avec les professionnels de l'industrie et la recherche de distributeurs internationaux.

Le film pourra être présenté en priorité au Annecy International Animation Film Festival, considéré comme la référence mondiale du cinéma d'animation. La présence à Annecy permettra d'inscrire « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » dans le circuit international des productions animées et de favoriser les opportunités de distribution et de coproduction.

Le film pourra également être proposé au Cannes Film Festival, notamment dans les sections parallèles ou lors du Marché du Film, afin de renforcer sa visibilité auprès des distributeurs internationaux, des plateformes et des acheteurs du monde entier.

**2. Circulation dans les grands festivals internationaux**

Après une première mondiale dans un festival majeur, la stratégie prévoit une circulation dans plusieurs festivals internationaux prestigieux permettant de toucher différents territoires et publics. Le film pourra notamment être présenté au Toronto International Film Festival, reconnu pour sa capacité à révéler des œuvres à fort potentiel international et à faciliter leur diffusion sur les marchés nord-américains.

D'autres festivals internationaux spécialisés dans l'animation ou dans le cinéma pour la jeunesse pourront également être envisagés, afin d'accompagner la diffusion du film et de renforcer sa reconnaissance critique.

**3. Distribution en salles et diffusion internationale**



À l'issue de son parcours en festivals, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » ambitionne une diffusion en salles de cinéma, en France et à l'international. Le film vise un public familial et intergénérationnel, sensible aux récits d'aventure, aux univers visuels immersifs et aux histoires porteuses de sens.

Le projet possède également un fort potentiel de diffusion sur les plateformes internationales, notamment celles qui valorisent les films d'animation et les œuvres à dimension culturelle et environnementale.

**4. Diffusion éducative et culturelle**

Au-delà de sa diffusion commerciale, le film pourra également s'inscrire dans une démarche de diffusion éducative et culturelle. Par son message écologique et sa valorisation des cultures africaines, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » pourra être présenté dans des programmes pédagogiques, des institutions culturelles, des cinémathèques et des événements dédiés à la sensibilisation environnementale.

Cette stratégie permettra de prolonger la vie du film au-delà de sa sortie en salles, en faisant de « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » une œuvre de référence pour les jeunes générations autour des thèmes de la nature, de la mémoire et de la transmission.

# DISTRIBUTION AND FESTIVAL STRATEGY

*The distribution strategy for the animated film "**NKOA – The Child of the Forest**" is based on a progressive and international approach aimed at positioning the work both as an animated film with a strong artistic identity and as a story accessible to a broad family audience.*



***1. Presentation at Major International Animation Festivals***

*The first step of the strategy is to present the film at major international festivals dedicated to animation and auteur cinema. These events are essential platforms for the visibility of the project, networking with industry professionals, and identifying international distributors.*

*The film may first be presented at the Annecy International Animation Film Festival, widely considered the world's leading event for animated cinema. Participation in Annecy would position "**NKOA – The Child of the Forest**" within the international circuit of animated productions and help create opportunities for distribution and co-production.*

*The film may also be proposed to the Cannes Film Festival, particularly in parallel sections or within the Marché du Film, in order to strengthen its visibility among international distributors, platforms, and buyers from around the world.*

### *2. Circulation in Major International Festivals*

*Following its world premiere at a major festival, the strategy includes circulation across several prestigious international festivals in order to reach different territories and audiences. The film could notably be presented at the Toronto International Film Festival, recognized for its ability to showcase films with strong international potential and to facilitate their entry into the North American market.*

*Other international festivals specializing in animation or youth cinema may also be considered, helping to support the film's international exposure and strengthen its critical recognition.*

### *3. Theatrical Release and International Distribution*

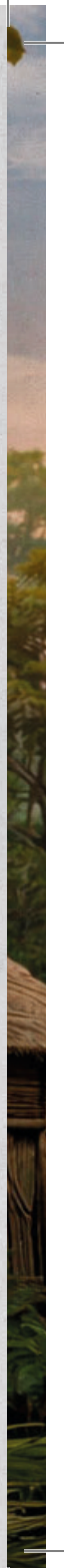
*Following its festival journey, "**NKOA – The Child of the Forest**" aims for theatrical distribution both in France and internationally. The film targets a family and intergenerational audience drawn to adventure stories, immersive visual worlds, and meaningful narratives. The project also has strong potential for distribution on international streaming platforms, particularly those that highlight animated films and works with cultural and environmental themes.*



### *4. Educational and Cultural Distribution*

*Beyond its commercial release, the film may also be integrated into educational and cultural distribution programs. Through its ecological message and its celebration of African cultures, "**NKOA – The Child of the Forest**" could be presented in educational programs, cultural institutions, cinematheques, and events dedicated to environmental awareness.*

*This strategy would extend the life of the film beyond its theatrical release, positioning "**NKOA – The Child of the Forest**" as a reference work for younger generations around themes of nature, memory, and cultural transmission.*





# INTENTION DU RÉALISATEUR

Avec « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** », j'ai souhaité raconter une histoire qui dépasse le simple récit d'aventure pour devenir une fable contemporaine sur notre relation au vivant. À travers la rencontre entre **Nkoa**, enfant gardien de la forêt initié aux savoirs ancestraux, et Léa, jeune fille venue d'un monde moderne et hyperconnecté, le film explore la possibilité d'un dialogue entre deux visions du monde qui semblent opposées mais qui, finalement, peuvent se compléter.

Mon intention est de proposer un film d'animation à la fois poétique, spectaculaire et porteur de sens, capable de toucher un public familial et international. En ancrant le récit dans la forêt équatoriale du Gabon et dans la culture du peuple Fang, je souhaite mettre en lumière une richesse culturelle et spirituelle encore trop peu représentée dans le cinéma d'animation.

Au-delà de son récit initiatique, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » est aussi une invitation à réapprendre à écouter la nature. La forêt y est envisagée comme une mémoire vivante, un espace où se croisent les histoires des hommes, des animaux et des esprits. À travers le regard de deux enfants qui apprennent à se comprendre et à unir leurs forces, le film porte un message d'espoir : celui d'une nouvelle génération capable de protéger l'équilibre fragile du monde et de réconcilier l'humanité avec la nature.

# DIRECTOR'S INTENTION

*With "**NKOA – The Child of the Forest**," I wanted to tell a story that goes beyond a simple adventure narrative and becomes a contemporary fable about our relationship with the living world. Through the encounter between **Nkoa**, a young guardian of the forest initiated into ancestral knowledge, and Léa, a girl from a modern and hyperconnected world, the film explores the possibility of dialogue between two visions of the world that may seem opposed but ultimately can complement one another.*

*My intention is to create an animated film that is at once poetic, spectacular, and meaningful—capable of reaching both a family audience and an international public. By grounding the story in the equatorial forest of Gabon and in the culture of the Fang people, I aim to highlight a cultural and spiritual richness that remains largely underrepresented in animated cinema.*

*Beyond its initiatory narrative, "**NKOA – The Child of the Forest**" is also an invitation to relearn how to listen to nature. The forest is portrayed as a living memory, a space where the stories of humans, animals, and spirits intersect. Through the eyes of two children who gradually learn to understand one another and unite their strengths, the film conveys a message of hope: that a new generation may be capable of protecting the fragile balance of the world and reconciling humanity with nature.*

# NOTE D'AUTEUR

Aux origines du film

« ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » est né d'une question simple qui me poursuit depuis longtemps : que se passerait-il si nous réapprenions à écouter la nature comme nos ancêtres savaient le faire ?

Dans un monde où le progrès semble souvent avancer au prix de l'oubli, j'ai voulu raconter une histoire qui réconcilie mémoire et modernité, tradition et imagination.

Le cinéma d'animation possède une force particulière : celle de rendre visible l'invisible, de donner une voix aux arbres, aux animaux, aux esprits et aux rêves. À travers ce film, j'ai souhaité créer un univers où la forêt n'est pas seulement un décor mais un personnage vivant, une conscience ancienne qui observe l'humanité et attend qu'on l'écoute à nouveau.



Une forêt comme personnage central

La forêt équatoriale du Gabon est l'âme du film. Elle est l'un des derniers grands sanctuaires naturels de la planète, mais elle est aussi un lieu habité par des récits, des mythes et des traditions millénaires.

Dans la cosmogonie du peuple Fang, la nature est une mémoire vivante où se rencontrent les ancêtres, les esprits et les générations futures. Cette vision du monde m'a profondément inspiré. Elle propose une manière différente de penser notre place sur Terre : non pas comme des propriétaires du monde, mais comme des gardiens de l'équilibre fragile du vivant.

En choisissant cet univers, mon intention est également de contribuer à faire émerger de nouveaux imaginaires africains dans le cinéma d'animation international, en révélant la richesse spirituelle et symbolique de ces cultures.

La rencontre de deux mondes

Au cœur du film se trouve la rencontre entre deux enfants que tout semble opposer. **Nkoa**, enfant de la forêt, est héritier d'un savoir ancien transmis par les générations. Léa, venue d'un monde numérique et hyperconnecté, représente une génération qui grandit entourée d'écrans mais parfois éloignée du rythme du monde naturel.

Leur rencontre est le cœur émotionnel du récit.

Au début, ils ne se comprennent pas. Ils parlent des langages différents: celui de la technologie et celui du silence des arbres. Mais peu à peu, ils découvrent que leurs différences sont aussi leur force. À travers leur alliance, le film raconte la possibilité d'un dialogue entre deux visions du monde : celle de la tradition et celle de l'innovation.



Une aventure initiatique

Au-delà du récit d'aventure, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » est une histoire d'initiation. C'est le chemin de deux enfants qui découvrent qu'ils portent une responsabilité plus grande qu'eux : protéger ce qui reste fragile dans le monde. Ce voyage est fait de doutes, de peurs, de révélations et de transformations. **Nkoa** apprend que l'héritage des ancêtres n'est pas seulement un poids mais une lumière. Léa comprend que la modernité ne doit pas effacer la mémoire du monde.

À travers eux, le film interroge la manière dont les nouvelles générations peuvent inventer une nouvelle alliance entre l'humanité et la nature.

Une expérience visuelle et émotionnelle

Sur le plan artistique, le film cherche à créer une expérience immersive où la poésie visuelle se mêle à la puissance du récit. La forêt devient un univers sensoriel :

la lumière qui traverse les feuillages,
le souffle du vent dans les racines,
le battement des tambours anciens,
la présence mystérieuse des animaux et des esprits.

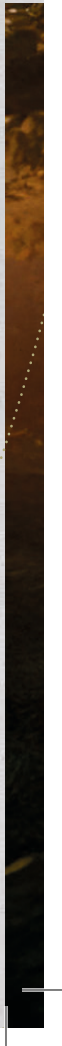
L'animation permet de faire surgir cet univers avec une liberté totale, où le réel et le spirituel se rencontrent sans frontière. Mon ambition est de créer un film qui puisse toucher à la fois les enfants et les adultes, en mêlant aventure, émotion et émerveillement.



Un message pour notre époque

Nous vivons dans une époque où les crises écologiques nous obligent à repenser notre relation au monde. Mais au lieu de proposer un discours pessimiste, j'ai voulu raconter une histoire d'espoir. Car si l'humanité a parfois oublié d'écouter la nature, les enfants, eux, savent encore entendre ce qui murmure dans le vent.

Le film porte ainsi une conviction simple : la génération qui grandit aujourd'hui possède peut-être la clé pour imaginer un futur différent. Un récit personnel et universel. Pour moi, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » est à la fois une œuvre intime et universelle.



C’est une histoire qui parle de racines, de mémoire et d’identité.

Mais c’est aussi une invitation à regarder le monde autrement. Car au fond, le film pose une question simple : Et si la nature n’avait jamais cessé de nous parler… et si nous étions simplement devenus incapables de l’écouter ? À travers le regard de **Nkoa** et de Léa, j’espère offrir au public un voyage où l’émerveillement et la conscience se rejoignent. Un voyage qui rappelle que la Terre n’est pas seulement un lieu où nous vivons.

C’est une histoire dont nous faisons tous partie.



# AUTHOR'S NOTE

*The Origins of the Film*

*"**NKOA – The Child of the Forest**" was born from a simple question that has followed me for a long time: what would happen if we learned to listen to nature again, the way our ancestors once did?*

*In a world where progress often seems to move forward at the cost of forgetting, I wanted to tell a story that reconciles memory and modernity, tradition and imagination.*

*Animated cinema possesses a unique power: the ability to make the invisible visible, to give a voice to trees, animals, spirits, and dreams. Through this film, I sought to create a universe in which the forest is not merely a setting but a living character—an ancient consciousness that observes humanity and waits for us to listen once again.*



*The Forest as a Central Character*

*The equatorial forest of Gabon is the soul of the film. It is one of the last great natural sanctuaries on the planet, but it is also a place inhabited by stories, myths, and traditions that stretch back thousands of years.*

*In the cosmogony of the Fang people, nature is a living memory where ancestors, spirits, and future generations meet. This vision of the world deeply inspired me. It proposes a different way of thinking about our place on Earth: not as owners of the world, but as guardians of the fragile balance of life.*

*By choosing this universe, my intention is also to contribute to the emergence of new African imaginaries in international animated cinema, revealing the spiritual and symbolic richness of these cultures.*

*The Encounter of Two Worlds*

*At the heart of the film lies the meeting of two children who appear to have nothing in common.* ***Nkoa****, a child of the forest, is the heir to ancient knowledge passed down through generations. Léa, coming from a digital and hyperconnected world, represents a generation growing up surrounded by screens but sometimes distant from the rhythm of the natural world. Their encounter forms the emotional core of the story.*

*At first, they do not understand each other. They speak different languages: the language of technology and the language of the silence of the trees. But little by little, they discover that their differences are also their strength. Through their alliance, the film tells the story of the possibility of dialogue between two visions of the world: that of tradition and that of innovation.*



*An Initiatory Adventure*

*Beyond an adventure story, "****NKOA – The Child of the Forest****" is a journey of initiation. It is the path of two children who discover that they carry a responsibility greater than themselves: to protect what remains fragile in the world. This journey is filled with doubts, fears, revelations, and transformations.* ***Nkoa*** *learns that the inheritance of the ancestors is not only a burden but also a light. Léa comes to understand that modernity must not erase the memory of the world.*

*Through them, the film explores how new generations might invent a new alliance between humanity and nature. A Visual and Emotional Experience*

*Artistically, the film seeks to create an immersive experience where visual poetry meets the power of storytelling.*

*The forest becomes a sensory universe:*
*the light filtering through the leaves,*
*the breath of the wind within the roots,*
*the beating of ancient drums,*
*the mysterious presence of animals and spirits.*

*Animation allows this universe to emerge with complete freedom, where the real and the spiritual meet without boundaries. My ambition is to create a film capable of touching both children and adults, blending adventure, emotion, and wonder.*



*A Message for Our Time*

*We live in a time when ecological crises force us to rethink our relationship with the world. Yet rather than presenting a pessimistic vision, I wanted to tell a story of hope. For if humanity has sometimes forgotten how to listen to nature, children still know how to hear what whispers in the wind. The film therefore carries a simple conviction: the generation growing up today may hold the key to imagining a different future.*

*A Personal and Universal Story*

*For me, "**NKOA – The Child of the Forest**" is both an intimate and a universal work. It is a story about roots, memory, and identity. But it is also an invitation to look at the world differently.*

*Because at its heart, the film asks a simple question: What if nature had never stopped speaking to us... and we had simply become unable to listen? Through the eyes of* ***Nkoa*** *and Léa, I hope to offer audiences a journey where wonder and awareness come together. A journey that reminds us that the Earth is not just a place where we live.*

*It is a story of which we are all a part.*



# VISION ARTISTIQUE

Une immersion sensorielle au cœur de la forêt

La vision artistique de « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » repose sur la volonté de plonger le spectateur dans un univers visuel et sensoriel où la nature devient un personnage à part entière. La forêt équatoriale n'est pas seulement un décor narratif : elle est une présence vivante, presque consciente, dont chaque élément – la lumière, le vent, les racines, les animaux – participe à la dramaturgie du film.

L'approche visuelle cherche à restituer la densité, la profondeur et le mystère de la forêt tropicale. Les feuillages, les brumes matinales, les jeux de lumière à travers la canopée et la respiration lente de la végétation créent un univers immersif où la nature semble observer et dialoguer avec les personnages. Une esthétique entre réalisme et dimension spirituelle.



L'univers visuel du film se situe à la frontière entre le réalisme et le monde du sacré. Si les paysages et les éléments naturels s'inspirent de la richesse réelle des forêts d'Afrique centrale, l'animation permet d'introduire une dimension poétique et spirituelle où la nature révèle sa part invisible.

Les racines peuvent se mouvoir comme des forces anciennes, les lucioles deviennent des fragments de mémoire, et certains animaux incarnent les esprits protecteurs de la forêt. Cette approche visuelle permet de traduire à l'écran la cosmogonie du peuple Fang, dans laquelle les frontières entre le monde visible et le monde invisible restent perméables.

Une palette visuelle inspirée de la nature

La direction artistique privilégie une palette de couleurs profondément ancrée dans les tonalités de la forêt équatoriale : les verts profonds de la végétation, les ocres de la terre, les noirs bleutés de la nuit tropicale et les reflets dorés de la lumière filtrant à travers les feuillages.

Au fil du récit, cette palette évolue pour accompagner la trajectoire émotionnelle des personnages. Les scènes d'initiation ou de révélation spirituelle peuvent ainsi se parer de lumières plus oniriques, presque surnaturelles, tandis que les moments de danger ou de tension accentuent les contrastes et les ombres.

Une animation expressive et organique

Le style d'animation cherche à privilégier le mouvement organique et la fluidité. Les éléments naturels – feuilles, racines, eau, vent – sont animés de manière presque respiratoire, comme si la forêt possédait son propre rythme. Les personnages eux-mêmes évoluent dans cette dynamique : leurs déplacements, leurs gestes et leurs interactions avec l'environnement reflètent leur relation à la nature. **Nkoa**, habitué à la forêt, se déplace avec une fluidité presque animale, tandis que Léa découvre progressivement cet univers et apprend à s'y adapter.



Une narration visuelle inspirée du conte

La mise en scène s'inspire également de la tradition du conte et du récit initiatique. Les plans larges mettant en valeur la majesté des paysages alternent avec des moments plus intimistes où les émotions des personnages prennent le premier plan.

La caméra cherche à adopter le regard des enfants : un regard curieux, émerveillé, parfois inquiet, qui découvre progressivement les secrets du monde qui l'entoure.

Un dialogue entre traditions et modernité

Enfin, la vision artistique du film repose sur un dialogue constant entre deux univers : celui des traditions ancestrales et celui du monde contemporain.

Cette dualité se retrouve dans les motifs visuels, dans la musique et dans la mise en scène. Les tambours traditionnels et les chants anciens côtoient des éléments technologiques, tandis que la sagesse des anciens rencontre l'inventivité des nouvelles générations.



À travers cette rencontre, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » cherche à créer une œuvre cinématographique à la fois spectaculaire, poétique et profondément humaine, capable de toucher un public international tout en célébrant la richesse culturelle et spirituelle du continent africain.

# ARTISTIC VISION

A Sensory Immersion into the Heart of the Forest

The artistic vision of "NKOA – The Child of the Forest" is rooted in the desire to immerse the audience in a visual and sensory universe where nature becomes a character in its own right. The equatorial forest is not merely a narrative setting; it is a living presence, almost conscious, where every element—light, wind, roots, animals—participates in the film's dramatic structure.

The visual approach seeks to convey the density, depth, and mystery of the tropical forest. The foliage, morning mists, beams of light filtering through the canopy, and the slow breathing of the vegetation create an immersive world where nature seems to observe and interact with the characters.



An Aesthetic Between Realism and Spiritual Dimension

The visual universe of the film lies at the crossroads between realism and the sacred. While the landscapes and natural elements draw inspiration from the richness of the forests of Central Africa, animation allows the introduction of a poetic and spiritual dimension where nature reveals its invisible side.

Roots may move like ancient forces, fireflies become fragments of memory, and certain animals embody the protective spirits of the forest. This visual approach translates onto the screen the cosmogony of the Fang people, in which the boundaries between the visible and invisible worlds remain fluid.

*A Color Palette Inspired by Nature*

*The film's artistic direction favors a palette deeply rooted in the tones of the equatorial forest: the deep greens of vegetation, the earthy ochres of the soil, the bluish blacks of tropical nights, and the golden reflections of sunlight filtering through the foliage.*

*Throughout the story, this palette evolves to reflect the emotional journey of the characters. Scenes of initiation or spiritual revelation may be bathed in more dreamlike, almost supernatural light, while moments of danger or tension emphasize contrasts and shadows.*



# EXPRESSIVE AND ORGANIC ANIMATION

*The animation style emphasizes organic movement and fluidity. Natural elements—leaves, roots, water, wind—are animated in a nearly breathing rhythm, as if the forest itself possessed its own pulse.*

*The characters move within this same dynamic. Their gestures, movements, and interactions with the environment reflect their relationship with nature.* ***Nkoa****, who is deeply connected to the forest, moves with almost animal-like fluidity, while Léa gradually discovers this world and learns to adapt to it.*



*A Visual Narrative Inspired by the Tradition of Storytelling*

*The film's staging is also inspired by the tradition of oral storytelling and initiatory tales. Wide cinematic shots highlighting the majesty of the landscapes alternate with more intimate moments where the emotional depth of the characters comes to the forefront. The camera seeks to adopt the perspective of the children—a curious, fascinated, sometimes anxious gaze that gradually uncovers the secrets of the surrounding world.*

*A Dialogue Between Tradition and Modernity*

*Finally, the artistic vision of the film is built upon a continuous dialogue between two worlds: that of ancestral traditions and that of contemporary* society.

This duality appears in the visual motifs, the music, and the staging. Traditional drums and ancient chants coexist with technological elements, while the wisdom of the elders meets the inventiveness of younger generations.

Through this encounter, “NKOA – The Child of the Forest” seeks to create a cinematic work that is both spectacular and poetic, deeply human, and capable of resonating with an international audience while celebrating the cultural and spiritual richness of the African continent.



# ASPECTS TECHNIQUES ET CRÉATIFS

Format et technique d'animation

« ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » est conçu comme un long métrage d'animation destiné à une diffusion internationale en salles et sur les plateformes. Le film privilégie une animation en images de synthèse (3D) enrichie par un travail artistique inspiré de l'illustration et de la peinture numérique afin de conserver une forte dimension poétique et visuelle. Cette approche permet de conjuguer la puissance immersive de l'animation contemporaine avec une esthétique sensible et organique, capable de restituer la richesse visuelle et sensorielle de la forêt équatoriale. L'objectif est d'offrir une expérience cinématographique immersive où la nature devient un véritable acteur du récit.



Conception visuelle et direction artistique

La direction artistique du film s'appuie sur un travail de recherche visuelle approfondi autour des paysages de la forêt gabonaise, de la faune locale et des éléments culturels liés aux traditions du peuple Fang. Cette phase de développement inclut la création de concept arts, de recherches graphiques et d'études de personnages afin de construire un univers cohérent et identifiable. Les décors jouent un rôle central dans la narration. La forêt est représentée comme un espace vivant et évolutif où les textures, les couleurs et les jeux de lumière participent à la dramaturgie du film. La canopée, les racines, les rivières et les brumes tropicales sont conçues comme des éléments visuels forts qui structurent l'univers du récit.

# CONCEPTION DES PERSONNAGES

Le design des personnages vise à créer un équilibre entre stylisation et expressivité. Les traits des personnages s'inspirent des morphologies et des codes esthétiques africains tout en restant accessibles à un public international.

Le personnage de **Nkoa** incarne l'harmonie avec la nature : son langage corporel, sa manière de se déplacer et son interaction avec l'environnement traduisent sa relation intime avec la forêt.

À l'inverse, Léa évolue progressivement dans cet univers : son design et son animation reflètent cette transformation, passant d'une posture extérieure au monde naturel à une relation plus fluide avec celui-ci.

La panthère mystique Tchoumba constitue également une figure visuelle forte du film. Son animation mêle réalisme animalier et dimension spirituelle, renforçant son rôle de protectrice symbolique de la forêt.

# UNIVERS SONORE ET MUSICAL

La dimension sonore occupe une place essentielle dans la construction de l'atmosphère du film. Le travail sur les ambiances sonores vise à restituer la richesse acoustique de la forêt tropicale : chants d'oiseaux, bruissement des feuilles, souffle du vent et présence des animaux.

La musique originale s'inspire des traditions musicales d'Afrique centrale, notamment des percussions, des chants et des rythmes ancestraux.





# MISE EN SCÈNE ET NARRATION VISUELLE

La mise en scène privilégie une approche immersive qui suit le regard des enfants et leur découverte progressive de la forêt. Les mouvements de caméra sont conçus pour accompagner cette exploration : plans larges révélant la majesté des paysages, travellings à travers la végétation et moments plus intimistes centrés sur les émotions des personnages.

Cette narration visuelle cherche à créer un équilibre entre spectacle et émotion, en alternant scènes d'aventure, moments de contemplation et séquences plus spirituelles où la dimension mythique de la forêt se révèle.





# UNE CRÉATION AU CROISEMENT DES CULTURES

Sur le plan créatif, le film s'inscrit dans une démarche de dialogue entre différentes influences artistiques. L'imaginaire visuel du projet puise à la fois dans les traditions culturelles africaines, dans l'art contemporain et dans les codes narratifs du cinéma d'animation international. Cette approche permet de proposer une œuvre qui, tout en restant profondément enracinée dans un territoire et une culture, possède une dimension universelle capable de toucher un public mondial. À travers ces choix techniques et artistiques, « ***NKOA – L'Enfant de la Forêt*** » ambitionne de devenir une œuvre d'animation immersive et émotionnelle, où la puissance visuelle du cinéma se met au service d'un récit porteur de sens et d'espoir.

# TECHNICAL AND CREATIVE ASPECTS FORMAT ANDANIMA-TION TECHNIQUE

*"**NKOA – The Child of the Forest**" is conceived as a feature-length animated film intended for international distribution in theaters and on streaming platforms. The film primarily relies on computer-generated animation (3D) enriched by artistic work inspired by illustration and digital painting in order to preserve a strong poetic and visual dimension.*



*This approach combines the immersive power of contemporary animation with a sensitive and organic aesthetic capable of conveying the visual and sensory richness of the equatorial forest. The objective is to offer a cinematic experience in which nature becomes a true character within the narrative.*



# VISUAL DESIGN AND ARTISTIC DIRECTION

*The film's artistic direction is based on extensive visual research focused on the landscapes of the Gabonese forest, local wildlife, and cultural elements related to the traditions of the Fang people. This development phase includes the creation of concept art, visual research, and character studies in order to build a coherent and distinctive universe The environments play a central role in the storytelling. The forest is portrayed as a living, evolving space where textures, colors, and lighting contribute to the film's dramatic structure. The canopy, roots, rivers, and tropical mists are designed as strong visual elements that shape the narrative world.*

# CHARACTER DESIGN

*The character design seeks a balance between stylization and expressiveness. The characters' features draw inspiration from African morphologies and aesthetic codes while remaining accessible to an international audience. The character of* ***Nkoa*** *embodies harmony with nature: his body language, the way he moves, and his interaction with the environment reflect his intimate relationship with the forest. In contrast, Léa gradually evolves within this universe. Her design and animation reflect this transformation, moving from an initially distant posture toward the natural world to a more fluid and connected relationship with it. The mystical panther Tchoumba also stands as a powerful visual figure within the film. Its animation blends animal realism with a spiritual dimension, reinforcing its role as a symbolic protector of the forest.*



# SOUND AND MUSICAL UNIVERSE

*The sound dimension plays a fundamental role in shaping the film's atmosphere. The sound design aims to recreate the acoustic richness of the tropical forest: birdsong, rustling leaves, the movement of the wind, and the presence of animals.*

*The original score draws inspiration from the musical traditions of Central Africa, particularly percussion, chants, and ancestral rhythms.*

# DIRECTION AND VISUAL STORYTELLING

*The film's direction favors an immersive approach that follows the perspective of the children and their gradual discovery of the forest. Camera movements are designed to accompany this exploration: wide shots revealing the majesty of the landscapes, tracking shots moving through the vegetation, and more intimate moments focused on the emotions of the characters. This visual storytelling seeks to balance spectacle and emotion by alternating adventure sequences, moments of contemplation, and more spiritual scenes where the mythical dimension of the forest emerges.*



*A Creation at the Crossroads of Cultures*

*From a creative standpoint, the film is built upon a dialogue between multiple artistic influences. The visual imagination of the project draws both from African cultural traditions, contemporary art, and the narrative codes of international animated cinema.*

*This approach makes it possible to create a work that, while deeply rooted in a specific territory and culture, possesses a universal dimension capable of reaching a global audience. Through these technical and artistic choices, "**NKOA – The Child of the Forest**" aims to become an immersive and emotionally powerful animated film, where the visual strength of cinema serves a story filled with meaning and hope.*




NKOA

# MASTERCLASS -“ANIMATION 3D -ET EFFETS VISUELS”

Une dizaine de jeunes issus de différentes Missions Locales partenaires ont participé à une Master Class en Animation 3D et effets visuels, organisée du 24 au 28 novembre 2025 à la Mission Locale Nord Martinique. Cette formation s’est inscrite dans le cadre de la création du film d’animation NKOA.



Les participants provenaient de la Mission Locale Nord Martinique, la Mission Locale du Bassin Annécien (MLJBA), la Mission Locale Jeunes d’Aix-les-Bains et la Mission Locale Jeunes du Chablais.

Durant 25 heures de formation, les jeunes ont découvert les bases de l’animation 3D et des effets visuels sous la direction du formateur DOM FRED, développant ainsi leurs compétences créatives et participant à une expérience collective autour de la production du film NKOA.

# MASTERCLASS "3D ANIMATION AND VISUAL EFFECTS"

Around ten young participants from various partner Local Missions took part in a masterclass on 3D animation and visual effects, held from November 24 to 28, 2025, at the Mission Locale Nord Martinique. This training was part of the production of the animated film NKOA.



Participants came from the Mission Locale Nord Martinique, the Mission Locale du Bassin Annécien (MLJBA), the Mission Locale Jeunes d'Aix-les-Bains, and the Mission Locale Jeunes du Chablais.

Over 25 hours of training, the participants discovered the fundamentals of 3D animation and visual effects under the guidance of trainer Dom Fred, developing their creative skills while contributing to a collective experience centered on the production of the film NKOA.

# MASTERCLASS -"ANIMATION 3D -ET EFFETS VISUELS"

**Modalités pédagogiques :** Inter
**Mode pédagogique :** Présentiel
**Durée :** 25 heures
**Domaines :** Nouvelles technologies 3D en temps réel

**Public visé de la masterclass :**
Ce programme est à destination d'un public intermédiaire à avancé souhaitant maîtriser les dernières tendances et outils du secteur. Etudiants en animation 3 D, professionnels du secteur, artistes 3 D, techniciens VFX.



**Prérequis à la masterclass :**
1 ère expérience en technologie 3 D

**Objectifs opérationnels de la masterclass :**
Permettre une vision élargie des techniques 3D actuelles – Pratiquer les nouvelles technologies – Réaliser un court projet

**Objectifs pédagogiques de la masterclass :**
Avoir un retour sur la pratique effectuée par un professionnel reconnu – Acquérir une méthode de travail – Acquérir l'autonomie nécessaire pour dupliquer les méthodes après la masterclass.

# MASTERCLASS -“ANIMATION 3D -ET EFFETS VISUELS”

**Training Format:** Inter-company
**Delivery Mode:** In-person
**Duration:** 25 hours
**Fields:** Real-time 3D technologies

**Target Audience:**
This program is designed for an intermediate to advanced audience seeking to master the latest trends and tools in the industry, including 3D animation students, industry professionals, 3D artists, and VFX technicians.

**Prerequisites:**
Basic experience in 3D technologies.

**Operational Objectives:**
Gain a broader understanding of current 3D techniques. Practice with new technologies. Complete a short project

**Learning Objectives:**
Receive feedback from a recognized industry professional. Acquire a structured workflow methodology. Develop the autonomy needed to replicate these methods after the masterclass.


DU 24 AU 28 NOVEMBRE 2025
Mission Locale
MARTINIQUE
MASTER CLASS
DU 24 AU 28 NOVEMBRE 2025



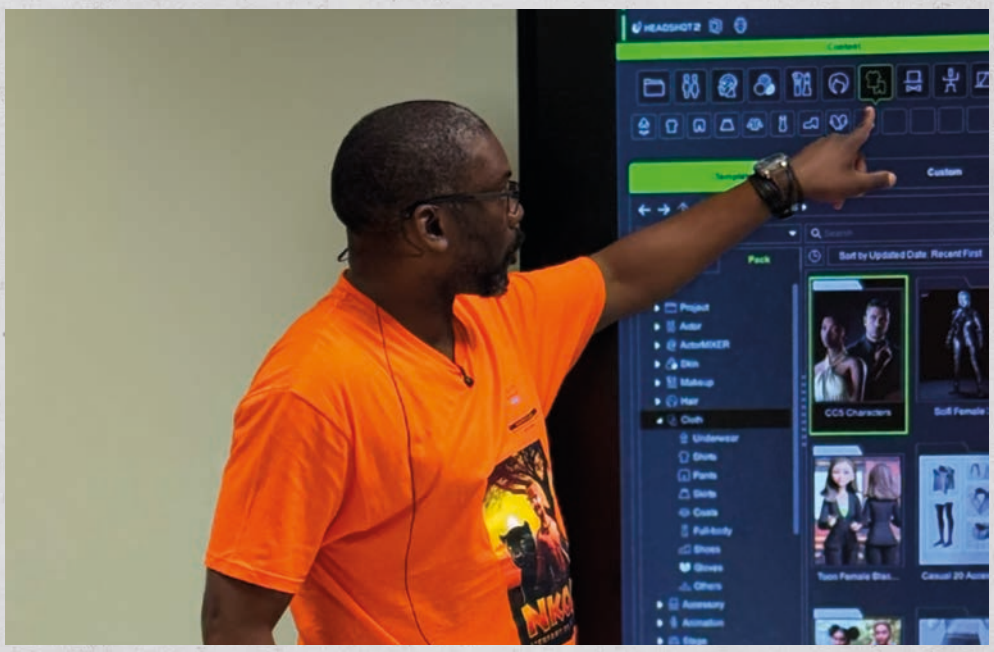







NKOA




HEADSHOT2
Custom
Sort by Updated Date: Recent First
Project
Actor
ActorMIXER
Skin
Makeup
Hair
Cloth
Underwear
Shirts
Pants
Skirts
Coats
Full-body
Shoes
Gloves
Others
Accessory
Animation
CC5 Characters


CHANFLOR










Mission Locale
Nord Martinique





# LA VISION POUR LE CINÉMA D'ANIMATION DE JEAN-MICHEL LOUTOBY

Pour **Jean-Michel Loutoby**, le cinéma d'animation est bien plus qu'un simple divertissement visuel : c'est un langage universel capable de raconter les grandes histoires de l'humanité avec poésie, imagination et profondeur. L'animation possède la force unique de donner vie à l'invisible, de faire dialoguer les mondes réels et imaginaires et de transmettre des récits qui touchent toutes les générations. Sa vision repose sur la conviction que l'animation peut être un espace de rencontre entre les cultures, les mémoires et les imaginaires. À travers ce médium, il cherche à mettre en lumière des récits inspirés des traditions, des mythes et des patrimoines culturels encore trop peu représentés dans le cinéma mondial, tout en leur donnant une portée universelle. Dans ses projets, **Jean-Michel Loutoby** souhaite associer puissance visuelle, émotion et sens, afin de créer des œuvres qui émerveillent le public tout en ouvrant une réflexion sur les grandes questions de notre époque : la relation entre l'humanité et la nature, la transmission entre générations et la richesse du dialogue entre les cultures.

Pour lui, le cinéma d'animation est avant tout un art de l'émerveillement et de la transmission, capable d'inspirer les enfants comme les adultes et de rappeler que les histoires que nous racontons aujourd'hui contribuent à façonner le monde de demain.

# JEAN-MICHEL LOUTOBY'S VISION FOR ANIMATED CINEMA

*For **Jean-Michel Loutoby**, animated cinema is far more than simple visual entertainment: it is a universal language capable of telling humanity's great stories with poetry, imagination, and depth. Animation possesses the unique power to bring the invisible to life, to create dialogue between real and imaginary worlds, and to convey stories that resonate with audiences across generations. His vision is based on the belief that animation can serve as a meeting place between cultures, memories, and imaginations. Through this medium, he seeks to highlight stories inspired by traditions, myths, and cultural heritages that remain too rarely represented in global cinema, while giving them a universal reach. In his projects, **Jean-Michel Loutoby** aims to combine visual power, emotion, and meaning in order to create works that inspire wonder while encouraging reflection on the major questions of our time: the relationship between humanity and nature, the transmission of knowledge between generations, and the richness of dialogue between cultures.*

*For him, animated cinema is above all an art of wonder and transmission, capable of inspiring both children and adults, and reminding us that the stories we tell today help shape the world of tomorrow.*




RELATIONS PRESSE / PRESS RELATIONS :

RÉALISATEUR / DIRECTOR : JEAN-MICHEL **LOUTOBY**
EMAIL : jmloutoby.milnord@orange.fr
TÉLÉPHONE / PHONE : +596 **696 412 340**

CHARGÉE DE COMMUNICATION / COMMUNICATIONS MANAGER : MAÏTÉ **HAURE**
EMAIL : maitehaure.milnord@orange.fr
TÉLÉPHONE / PHONE : +596 **696 286 769**

JAMILA **OUZAHIR**
TÉLÉPHONE / PHONE : **06 80 15 67 90**

ÉLÉONORE **HEUZÉ / AGENCE FRENCH LIGHTS**
TÉLÉPHONE / PHONE : **06 40 43 52 74**

**DISTRIBUTEUR**
**DALINO MEDIA**
66, AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES,
LOT 41, 75008, PARIS, FRANCE
EMAIL : simon@dalinomedia.com
TÉLÉPHONE / PHONE : **+336 46 48 92 20**
SITE INTERNET : www.dalinomedia.com
**ENREGISTRÉE AU CNC / 6919**